НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Культура»
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Творческие люди»

Утверждаю
Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»
А.Г. Занорин
20 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о III Открытом Всероссийском детско-юношеском композиторском конкурсе
имени Е.В. Гохман
апрель 2021 года, г. Саратов

1. Общие положения

1.1. Учредителем III Открытого Всероссийского детско-юношеского композиторского конкурса имени Е.В. Гохман (далее – Конкурс) является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».
1.2. Организаторами конкурса являются кафедра теории музыки и композиции Саратовской консерватории, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры и автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Школа-студия современного искусства».
1.3. Конкурс учреждён в 2017 году и проводится один раз в два года.
1.4. До 2019 года конкурс имел название «Звучащие нотки».
1.5. С 2021 года конкурс носит имя саратовского композитора, заслуженного деятеля искусств России, лауреата Государственной премии России Елены Владимировны Гохман (1935–2010).
1.6. Конкурс проводится в 2021 году в рамках общественно значимых мероприятий в сфере образования, науки и молодежной политики федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».
1.6. Вся актуальная информация о конкурсе регулярно размещается на официальном сайте конкурса: конкурсгохман.искусствосегодня.рф.

2. Цель конкурса

2.1. Создание условий и содействие развитию композиторского искусства среди детей и юношества.

3. Задачи конкурса

3.1. Интеграция образовательных учреждений культуры и искусства в единое творческое пространство.
3.2. Развитие профориентационной работы в целях привлечения абитуриентов композиторов в Саратовскую консерваторию (в т.ч., по договорам о целевом обучении).
3.3. Презентация лучших достижений в композиторском образовании.
3.4. Обмен опытом в области преподавания композиции и распространение опыта ведущих мастеров в области музыкального искусства.

4. Условия участия

4.1. Участниками конкурса могут быть учащиеся детских школ искусств (ДШИ), детских музыкальных школ (ДМШ), средних специализированных музыкальных школ (ССМШ) и музыкальных колледжей.
4.2. Конкурс проводится по трём номинациям:

4.2.1. Сочинение для одного инструмента.
4.2.2. Сочинение для камерно-инструментального ансамбля (от двух до восьми исполнителей).
4.2.3. Сочинение для голоса с сопровождением.

4.3. Допускается участие как в одной, так и в нескольких номинациях.
4.4. Конкурс проводится по возрастным группам, которые формируются на основе заявок, где указаны возраст и уровень музыкального образования участника (класс, курс).
4.5. Возраст участника определяется по состоянию на 31 декабря 2020 года.
4.6. Требования к участникам конкурса:

4.6.1. Конкурсная программа в каждой номинации может включать в себя неограниченное количество сочинений. Общая продолжительность звучания конкурсной программы в каждой номинации следующая: для учащихся 1–4 классов – до 5 минут, для учащихся 5–9 классов – до 10 минут, для учащихся 10–11 классов и студентов музыкальных колледжей – до 15 минут.
4.6.2. Исполнение и запись музыки организуют участники конкурса.
4.6.3. Оплата проезда, питания и проживания участников конкурса осуществляется за счёт направляющей стороны. Все вопросы, связанные с организацией проезда, питания и проживания решаются участниками самостоятельно без привлечения Оргкомитета конкурса.

5. Порядок проведения

5.1. Конкурс проводится в два тура.
5.2. Первый тур (отборочный) проводится экспертной комиссией, которая изучает и проверяет грамотность записи нотного текста присланных сочинений, их соответствие видеозаписи исполнения. Экспертная комиссия формирует возрастные группы конкурса, по результатам экспертизы нотного текста сочинений принимает решение о допуске или недопуске участников к финальному туру конкурса. Результаты отборочного тура будут опубликованы на официальном сайте конкурса не позднее **22 марта 2021 года.**

5.3. Второй тур (финальный) представляет собой публичное прослушивание сочинений участников финального тура. В финальном туре допускается очное и заочное участие. Очное участие предполагает живое исполнение сочинений участников второго тура. Заочное участие предполагает воспроизведение видеозаписей сочинений участников второго тура.
5.4. Финальный тур конкурса состоится 24 апреля 2021 года в Театральном зале Саратовской консерватории в 10:00.
5.5. В рамках конкурса состоятся концерт из музыки Е.В. Гохман и консультации для абитуриентов-композиторов Саратовской консерватории.
5.6. Для участия в конкурсе необходимо представить следующие документы:
заявку на участие в конкурсе в формате doc или docx (см. Приложение 1);
ноты конкурсных сочинений в формате pdf, набранные на компьютере или аккуратно написанные от руки;
аудио- или видеозапись конкурсной программы (для заочного участия обязательно предоставление видеозаписи);
справку с места учёбы в ДМШ, ДШИ, ССМШ или музыкальном колледже;
сканированную копию паспорта или свидетельства о рождении в формате jpeg или pdf;
цветную фотографию хорошего качества в формате JPEG.
5.7. Заявка считается принятой только после получения подтверждения от Оргкомитета.
5.8. Все документы принимаются по электронной почте konkursgohman@yandex.ru до **10 марта (включительно) 2021 года.** 5.8. Организационный взнос за участие в конкурсе не предусмотрен.

6. Награды

6.1. На основе финального тура, между участниками каждой возрастной группы и каждой номинации распределяются звания лауреатов (1, 2, 3 места) и дипломантов. 6.2. Гран-при присуждается только одному участнику в каждой номинации.

7. Экспертная комиссия конкурса

7.1. Экспертная комиссия конкурса принимает решение о допуске или недопуске участников к финальному туру.
7.2. Экспертная комиссия проверяет присланные материалы по следующим параметрам:
7.2.1. грамотность и аккуратность оформления нотного текста;
7.2.2. соответствие видеозаписи и нотного текста присланных сочинений указанным в заявке номинациям.
7.3. По согласованию с Оргкомитетом экспертная комиссия формирует возрастные группы участников конкурса.
7.4. Председатель экспертной комиссии конкурса – **Иванова Наталия Владимировна –** музыковед, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
7.5. Члены экспертной комиссии:
Кулапина Ольга Ивановна – музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории Л.В. Собинова;
Карташова Татьяна Викторовна – музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории Л.В. Собинова.

8. Жюри конкурса

8.1. Жюри конкурса оценивает сочинения, прошедшие в финальный тур, на публичных прослушиваниях. 8.2. Критерии оценки:

8.2.1. яркая музыкальная образность; 8.2.2.

наличие тематизма и его развития;

8.2.3. логика музыкальной драматургии.

8.3. По согласованию с Оргкомитетом жюри имеет право присуждать не все места, делить места между участниками, учреждать дополнительные награды и призы.

8.4. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.5. Присланные на конкурс работы оцениваются по 10-балльной системе. Члены жюри не имеют права оценивать работы своих учащихся. По итогам голосования за каждое сочинение выставляется средний балл.

8.6. Председатель жюри – **Мишле Владимир Станиславович,** композитор, член Союза композиторов РФ, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

8.7. Члены жюри:

Зайцев Григорий Сергеевич, композитор, член Правления Союза московских композиторов, кандидат искусствоведения, доцент Московского института журналистики и литературного творчества, Белгородского государственного института искусств и культуры;

Массин Юрий Владимирович, композитор, член Союза композиторов РФ, заслуженный деятель искусств РФ, преподаватель Саратовского областного колледжа искусств;

Ноздрачёв Вячеслав Анатольевич, композитор, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, член Правления Ростовской композиторской организации, член Союза композиторов РФ, директор Международного фестиваля молодых композиторов «Одна восьмая», зав. теоретическим отделением Задонской детской школы искусств;

Полозов Сергей Павлович, композитор, член Союза композиторов РФ, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, доктор искусствоведения;

Орлов Владимир Валерьевич, композитор, директор АНПОО «Школа-студия современного искусства», председатель Саратовского отделения Гильдии молодых музыкантов «МеждународМолОт» Российского музыкального союза, член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;

Субботин Иван Александрович, композитор, член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

9. Оргкомитет Конкурса

Председатель оргкомитета – **Кошелев Алексей Владимирович** – проректор по воспитательной и творческой работе Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, доцент.

Ответственный секретарь оргкомитета – **Орлов Владимир Валерьевич –** композитор, директор АНПОО «Школа-студия современного искусства», председатель Саратовского отделения Гильдии молодых музыкантов «МеждународМолОт» Российского музыкального

союза, член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Члены оргкомитета –

Полозова Ирина Викторовна – проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор;

Дрынкина Елена Сергеевна – декан историко-теоретического факультета Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, кандидат искусствоведения;

Демченко Александр Иванович – доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова и Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, главный научный сотрудник и руководитель Центра комплексных художественных исследований, председатель Фонда композитора Елены Гохман, действительный член (академик) Академии общественных и фундаментальных наук имени М.В. Ломоносова (председатель отделения «История и теория искусств»), заслуженный деятель искусств России, лауреат Международной премии имени Николая Рёриха и премии имени Д.Д. Шостаковича.

Вишневская Лилия Алексеевна – заведующая кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов РФ, Заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкесской республики;

Полозов Сергей Павлович – композитор, член Союза композиторов РФ, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, доктор искусствоведения;

Пономарева Наталия Григорьевна – директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, заслуженный работник культуры РФ;

Шониёзова Динара Махмадовна – ведущий специалист информационного отдела Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;

Субботин Иван Александрович, композитор, член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, ответственный за техническое обеспечение конкурса (видеосъёмка, монтаж).

Бабаян Инна Вячеславовна – директор Центра городских и региональных исследований Саратовского государственного технического университета имени Ю.А. Гагарина, кандидат социологических наук, доцент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

10. Контактная информация

Кошелев Алексей Владимирович – (845-2) 39-00-29, доб. 140.
Орлов Владимир Валерьевич – e-mail – konkursgohman@yandex.ru

Адрес оргкомитета:

410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1, III Открытый Всероссийский детско-юношеский композиторский конкурс имени Е.В. Гохман.

11. Партнёры конкурса

Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России»;

Саратовская региональная творческая композиторская организация всероссийской общественной организации «Союз композиторов России»;

Государственное автономное учреждение культуры «Саратовская областная концертная организация "Поволжье"»;

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр «Орфей».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ в III Отрытом Всероссийском детско-юношеском композиторском конкурсе имени Е.В. Гохман

Номинация	
Фамилия, имя, отчество участника	
Дата рождения (ДД.ММ.ГГГГ.)	
Страна, город	
Место учёбы	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (с указанием учёного звания, если есть)	
Класс (курс)	
Название произведения	
Хронометраж	
Исполнители	
Контактная информация (телефон, e-mail, адрес)	

Даю согласие на обработку персональных данных _____ (подпись участника)